



Ministerio
de Educación
y Cultura

Dirección para el
Desarrollo de la Ciencia
y el Conocimiento



CENTRO DE INVESTIGACIÓN
REGIONAL ARQUEOLÓGICA Y
TERRITORIAL, CIRAT-SAN JOSÉ

PRIMER INFORME

(PRINCIPALES ÍTEMS)

DRA. LAURA BEOVIDE



Memoria de la historia cultural
del Padrón 302, ex UTU de
Rincón de la Bolsa, Barrio
Autódromo, Ciudad del Plata

COLABORARON:
Arq. ANA BEOVIDE
Comunicador JOSÉ LÓPEZ
Prof. LILIAN SÁNCHEZ
Téc. Mus. JAVIER LEMOS
Alghero Girolodi

El **Centro de Investigación Regional Arqueológica y Territorial, CIRAT-San José**, es parte del programa de Investigación en Antropología y Arqueología (PIAAD) que desarrolla el Ministerio de Educación y Cultura desde la Dirección de Ciencias (Dirección para el Desarrollo de la Ciencia y el Conocimiento). El CIRAT surge en Ciudad del Plata en función de un convenio en el año 2014 entre la Dirección de Ciencias y el Gobierno Departamental de San José, a través de la agencia de Desarrollo de Ciudad del Plata. Este centro da continuidad a la investigación arqueológica académica en el Departamento iniciada en el año 1998 que ha dado a conocer más de siete milenios de presencia humana en dicho territorio. El CIRAT tiene como cometido no solo la investigación en temas de patrimonio cultural (presente y pasado), y natural, sino contribuir a la gestión integral de dicho patrimonio, considerando temas de socialización, preservación y puesta en valor del mismo.

RESUMEN

En el presente informe se analiza el padrón 302, Barrio Autódromo, Ciudad del Plata, como un espacio donde confluyen distintos trazos de la memoria cultural e histórica de la ciudad, que hacen a su reconocimiento social como patrimonio de la misma. La primera mirada se centró en analizar el valor de las edificaciones del predio en el marco de la historia de la arquitectura del país y de la ciudad. Particularmente una de esas edificaciones se adscribe al *art déco* y a la obra de Luis Durán y Veiga. Este fue un arquitecto varias veces premiado entre las décadas de 1910 y 1930. Las otras tramas refieren a otros aspectos de la historia cultural tanto local como nacional por haber sido el predio el escenario de distintas actividades vinculadas al origen del automovilismo en Uruguay, así como parte de una de las primeras urbanizaciones de Rincón de la Bolsa hacia 1928. También en el padrón se puede leer la memoria de la vida social vinculada al desarrollo del comercio y los servicios locales de gastronomía y hotelería a partir del emprendimiento denominado “Parador el Sol”. Por último, representa un hito en la memoria educativa de CDP, ya que albergó al primer centro de estudios de la universidad del trabajo.

Dra. Laura Beovide

dirige el Centro de Investigación Regional Arqueológica y Territorial CIRAT, San José, y vive en Ciudad del Plata desde su nacimiento. Tiene un doctorado orientado a la Arqueología, una maestría en Ciencias Ambientales y una Licenciatura en Ciencias Antropológicas con especialización en Arqueología, pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (ANII).

Colaboraron con el aporte de distintos documentos e informes, algunos de ellos inéditos:

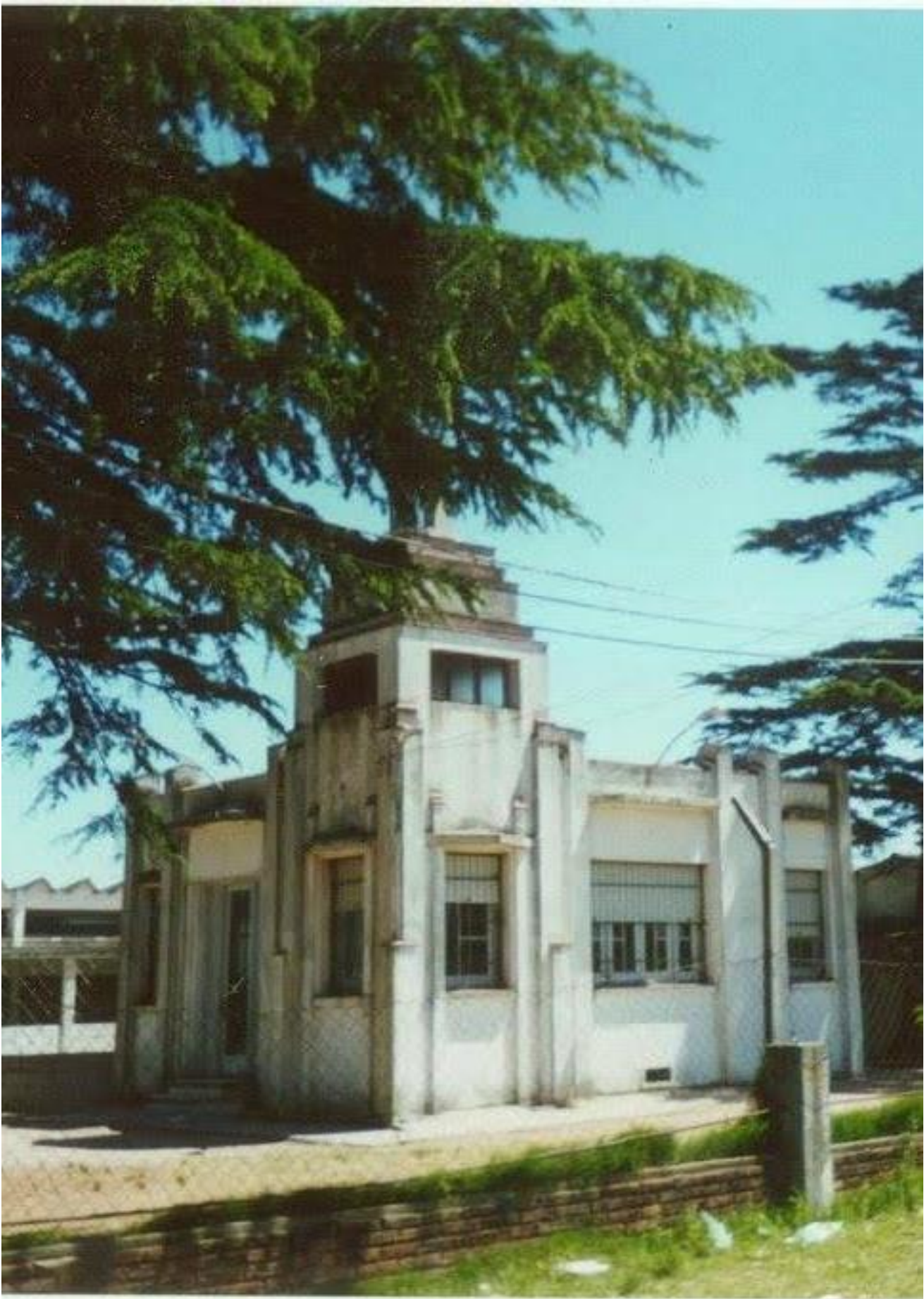
Arquitecta Ana Beovide oriunda de CDP, fue alumna de la UTU en el Km 27500, ha proyectado y dirigido obras en dicha ciudad.

Comunicador José López, ha vivido desde su niñez en CDP, y realizado múltiples artículos periodísticos registrando distintos eventos en la historia de CDP por más de cincuenta años.

Prof. Lilian Sánchez vive en CDP y tiene una larga trayectoria como referente social, en el arte y en la educación, además de formar parte del primer cuerpo docente que tuvo la UTU de Rincón de la Bolsa.

Técnico en Museología **Javier Lemos**, es parte del equipo del CIRAT, San José y realizó distintas tareas de apoyo a la investigación que implicó el informe.

Alghero Girolodi, nacido en Ciudad del Plata, ex alumno de la UTU, colaborador honorario del CIRAT, estudiante de historia del IFD, San José.



Edificio obra del Arquitecto Luis Durán y Veiga, padrón 302.

0. Índice

	Pág.	
1	Introducción	6
2	Ubicación	7
3	Construcciones	8
4	Primer momento: avanzando en el siglo XX	9
	4.1. El padrón 302 en la Ciudad automovilística: 1930-1940	13
	4.2 El edificio Luis Durán y Veiga 1930-1945	16
	4.2.2 el edificio y el art decó	18
5	Segundo momento: hacia la mitad del siglo XX	20
6	Tercer momento: finales de siglo	21
7	Cuarto momento: deterioro y el reclamo como patrimonio de la ciudad	23
8	Agenda futura	24
9	Bibliografía citada	25

1. Introducción

Este es un primer documento que responde en forma inicial al pedido de información solicitado por la Comisión de Patrimonio Departamental de San José al Centro de Investigación Regional Arqueológica y Territorial (CIRAT-San José) el 28 de agosto del año 2020¹ sobre las construcciones y actividades relativas al Padrón 302, Autódromo Nacional, Ciudad del Plata.

Se elabora este informe que tiene por objetivo presentar un relevamiento preliminar de la importancia patrimonial del predio. Se propone elaborar un segundo documento en el marco del proyecto que desarrolla el CIRAT de inventario, investigación, conservación y puesta en valor patrimonial donde se profundizará en las líneas de trabajo presentadas en este informe.

Se considera que:

*“toda huella de la cultura, toda huella de la identidad (de las de ahorita y de las de antes), conforma el patrimonio cultural: monumentos, cultura material, registro arqueológico, y aún más. En realidad, el patrimonio cultural lo constituyen los restos de la memoria. Una definición correcta diría que **“el patrimonio cultural es la representación de la memoria”** (Criado 2001: 40).*

En este sentido la materialización de la memoria (histórica, cultural, social) de una comunidad se manifiesta en los objetos, pero no se limita a éstos, sino que comprende también tradiciones orales, actos festivos, entre otros (reunidos en lo que se llama patrimonio inmaterial). Todo lo anterior está sometido a un proceso de validación (científica, por ejemplo) y reconocimiento social que permite su consideración como patrimonio de una nación. Consideramos que el valor que le damos a las cosas es algo que aprendemos dependiendo de los contextos y marcos histórico, culturales y en este sentido el patrimonio representa aquellas cosas que queremos conservar del pasado, cuyas razones son muy diversas y están determinadas por procesos de valoración (Hall y Mac.Arthur 1996; Lipe 1990)

Bajo el planteo anterior el informe se ordena haciendo una descripción de los bienes materiales del predio, su valor arquitectónico, histórico y social, así como aspectos del patrimonio inmaterial como el sentido del lugar para la comunidad). Este se elabora en base a una serie de documentos tanto inéditos como publicados, proporcionados muchos de ellos por los colaboradores de este informe, complementados por el relevamiento primario del terreno. Este primer informe deja de lado la historia geológica del padrón y la historia prehispánica del área de más de 5000 años (Beovide 2013) y las actividades que se podrían haber dado previas al siglo XX.

2. Ubicación

El padrón 302 se ubica en el Barrio Autódromo, en el Km 27500 de la ruta 1, entre la Ruta 1 y Luis Supervielle, Ciudad del Plata (figura 1). Comprende la carpeta catastral 17, Manzana Catastral 46. Abarca 5038 m2, según cedula catastral.

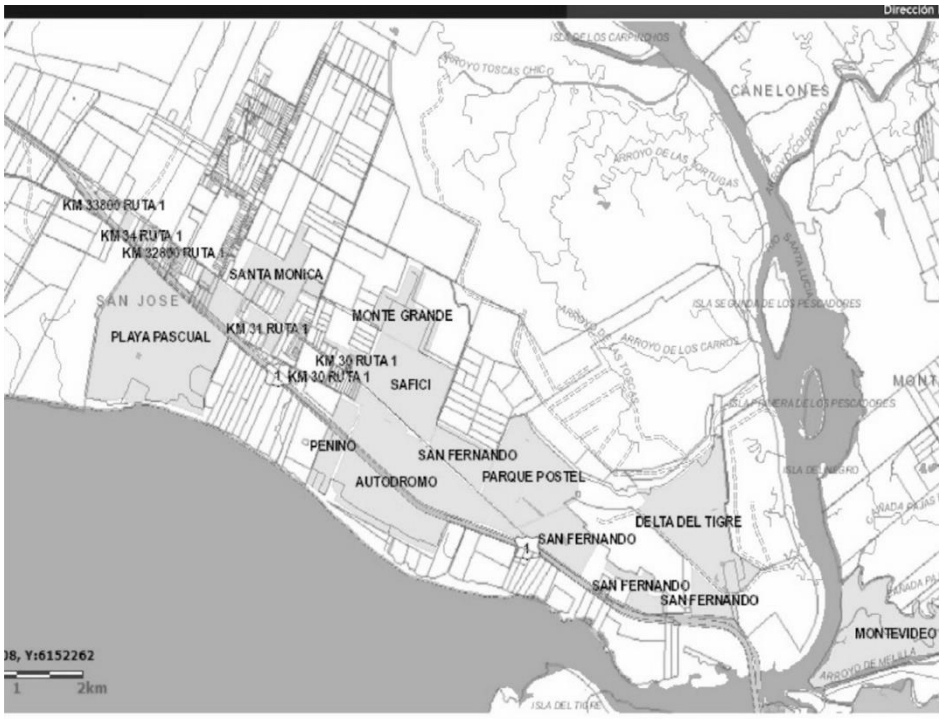


Figura 1. Mapas Tomados del visualizador de Geocatastro que señalan el padrón en la actual conformación urbana de CDP.

3. Construcciones

En el predio se conservan las estructuras siguientes (ver figura 2):

- a. Edificio construido por el Arquitecto Luis Durán y Veiga
- b. Edificio de dos plantas
- c. Restos de los salones de la ex UTU
- d. Tanque
- e. Diversos cimientos y estructuras de los edificios e y f.



Figura 2. Construcciones existentes al 2020. Ver referencias en texto.

4. Primer momento: avanzando en el siglo XX

Entendemos que las primeras edificaciones en el predio se enmarcan en un momento de la historia del país, posterior el segundo gobierno de José Batlle y Ordóñez¹ (Caetano 2011), impregnado por: las reformas sociales, el avance de las industrias, exportaciones y el auge de los puertos a partir del crecimiento económico muy vinculado con la repercusión que tuvo en el país las guerras mundiales. Se desarrolla la construcción de rutas nacionales y puentes, se extiende el uso del automóvil y se promueven los nuevos desarrollos urbanos inspirados en tipologías europeas o norteamericanas con el apoyo de fuertes bancos e inversionistas. Época de expansión urbana de Montevideo, el turismo y los balnearios (Mazzini et al 2018).

Características que entendemos muy generales, y tal vez simplificadoras, pero que ayudan a contextualizar algunas de las razones por las cuales el territorio que abarca la hoy Ciudad del Plata, que durante el siglo XIX fue dominado por la gestión vinculada a las estancias (Barrios Pintos 1986), a principio del siglo XX sean los propietarios de las mismas que vean otras oportunidades en las ventas de tierras para dar paso a nuevos negocios y urbanizaciones.

En este sentido surge la comisión "pro-puente"² del Río Santa Lucía conformada por muchos de los estancieros y financistas vinculados al área (por tener terrenos o inversiones) a principios del siglo XX.

Hacia fines del año 1924 se termina de construir el Puente sobre el Río Santa Lucía (hoy monumento histórico nacional³) cuya inauguración se realizó a principios del año 1925 (Barrios Pintos 1986:462). Esto abre nuevas oportunidades de negocios vinculados al desarrollo urbano, comercio, comunicación, turismo potenciado por la construcción de la futura ruta a Colonia y las conexiones con los puertos. El negocio del desarrollo urbano vinculado a un atractivo deportivo y turístico es la historia que precede a la formación del Barrio Autódromo en Ciudad del Plata y donde se encuentra el predio 302.

En este sentido el 21 agosto de 1928⁴ se reúne un grupo de profesionales interesados en el desarrollo urbanístico y en el automovilismo para formar una la *sociedad automovilística del Uruguay* con el fin de construir un autódromo y una ciudad automovilística asociada. Entre los directivos de la sociedad están: El doctor Sayagués Laso que era el presidente y fue uno de los grandes juristas del Uruguay, el secretario era el Sr. Francisco

¹ Año 1915

² <http://www.transportecarretero.com.uy/noticias/nacionales/89-anos-del-puente-sobre-el-rio-santa-lucia.html#>:

³ 1336/997 23 de diciembre 1997 N° 24.946 7/1/1998

⁴ Según cuenta en actas de dicha sociedad. Actas proporcionadas por la Profesora Lilian Sánchez quien heredó de su abuelo Raúl Díaz.

Pastori, el tesorero el Arquitecto Luis Durán y Veiga de quien nos ocuparemos más adelante, y los vocales el Dr. Carlos María Percovich que integró la comisión Especial de la Cámara de Representantes que fuera constituida en 1923 con el fin de redactar una ley de registro cívico y otra de elecciones, y el otro vocal fue el Ing. Juan A. Álvarez Cortez que fue presidente de la asociación de ingenieros del Uruguay, Ministro de Transporte, y decano de la facultad de ingeniería de la UDELAR. Este último estuvo vinculado a la construcción de la ruta nacional n°1 Montevideo-Colonia, iniciada en 1928. El cometido de la sociedad era la adquisición de tierras, la construcción de una pista de carreras de automóviles, y canchas para otros deportes, la construcción de calles, avenidas y veredas de la "ciudad automovilística", y la construcción de oficinas para la sede del *club automovilístico del Uruguay* donde hoy se encuentra el padrón 302.

Entre agosto y diciembre de 1928 esta sociedad concreta la compra de los terrenos que hoy comprenden el barrio autódromo a Luis J. Supervielle (propietario de una de las Estancias del siglo XIX) a través del Banco Frances, comienza la plantación de árboles y la delineación del proyecto de Ciudad automovilística. La piedra inaugural se dispone en febrero de 1929⁵.

Entre los años 1930 y 1940 son las primeras edificaciones en el predio 302. Una de ellas es la realizada por el Arquitecto Luis Durán y Veiga que formaba parte de la directiva de la asociación como tesorero.

El autódromo nacional reunió en una pista de arena y piedra, (que sufre remodelaciones a lo largo de los años), a pilotos destacados de las décadas de 1930 y 1940. Las carreras buscan emular lo que ocurre en los circuitos de Le Mans, Francia (Morás 1985:24). En este sentido el capítulo relacionado con la historia del automovilismo es muy rico y hace al atractivo del área, que merece un desarrollo más profundo que el que se le destinará en este primer informe.

Solo destacar que las nuevas rutas, el puente y el automóvil generó que más cantidad de personas se desplazaran hacia estos lugares con fines recreativos. Por ejemplo, esto se puede ilustrar en las carreras de regatas de 1929 en el entorno del Puente del Santa Lucía inaugurado pocos años antes (figura 3). También lo ilustran las fotos sacadas en el Autódromo Nacional en las que se puede apreciar la importante cantidad de público que concurría al evento (figura 4).

La figura 5 presenta una foto aérea del año 1940 donde se puede apreciar los trazos de la ruta nacional número 1 y el lugar donde se ubica

⁵ Noticia de la construcción del autódromo nacional Revista el Progreso Nacional, p. 43. http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy:8080/jspui/bitstream/123456789/37903/1/ProgresoUruguay_B.pdf

la ciudad automovilística y el padrón 302. En esta imagen también se destaca la forestación con la que contaba el lugar.



Figura 3. Regatas en la Barra del río Santa Lucía, Fecha: Abril de 1929. Productor: Intendencia de MontevideoAutor: S.d.Código de referencia:
https://cdf.montevideo.gub.uy/buscar/fotos/Puente?filters=tim_fecha_estimada%3A%5B1920%20TO%201929%5D

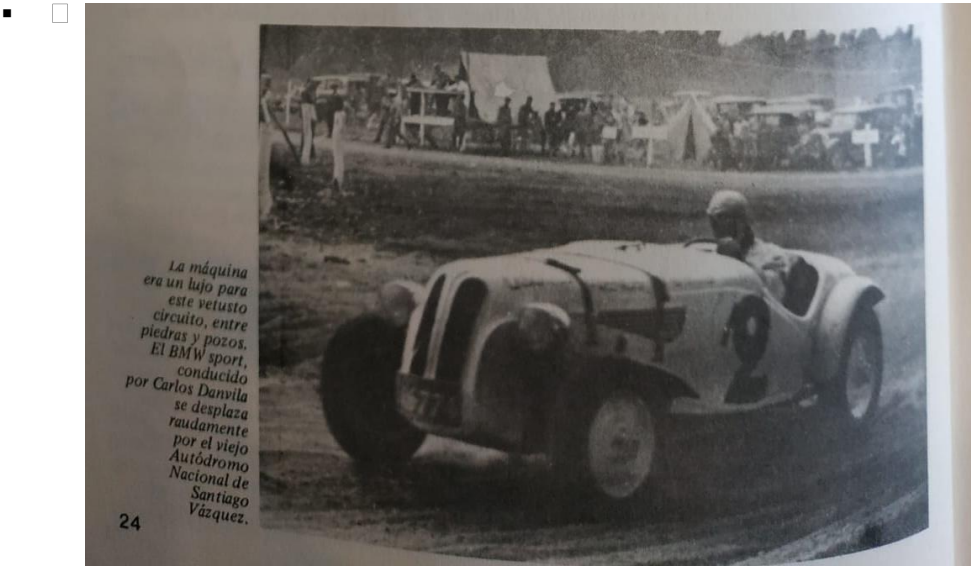


Figura 4: Imagen de carrera en Autódromo Nacional extraída del libro de Héctor Moras, Apuntes del Camino, Montevideo, año 1985.



Figura 5: Se señala la ubicación del padrón en el año 1940 sobre foto aérea de la época. Autor Vista aérea del Pueblo Santiago Vázquez. Década de 1940. /Donación Susana Machado Carlos Contrera / CdF<https://cdf.montevideo.gub.uy/fotografias/pueblo-santiago-vazquez>

4.1 El padrón 302 en la Ciudad Automovilística: 1930-1940

En la figura 6 se muestra el plano realizado en el año 1933 de la primera urbanización del Barrio Autódromo. Como se ve el predio 302 era el que la sociedad automovilística del Uruguay destinaba al Club Automovilístico del Uruguay. La figura 7 presenta un plano de 2010 en el que se mencionan los antecedentes gráficos sobre el predio. Se ilustra en los mismos que el predio 302 es asignado inicialmente al Club automovilístico del Uruguay. En la figura 8 se observa una foto área del año 1943, en la que se puede observar el arbolado existente en ese año y las construcciones asociadas al padrón 302.

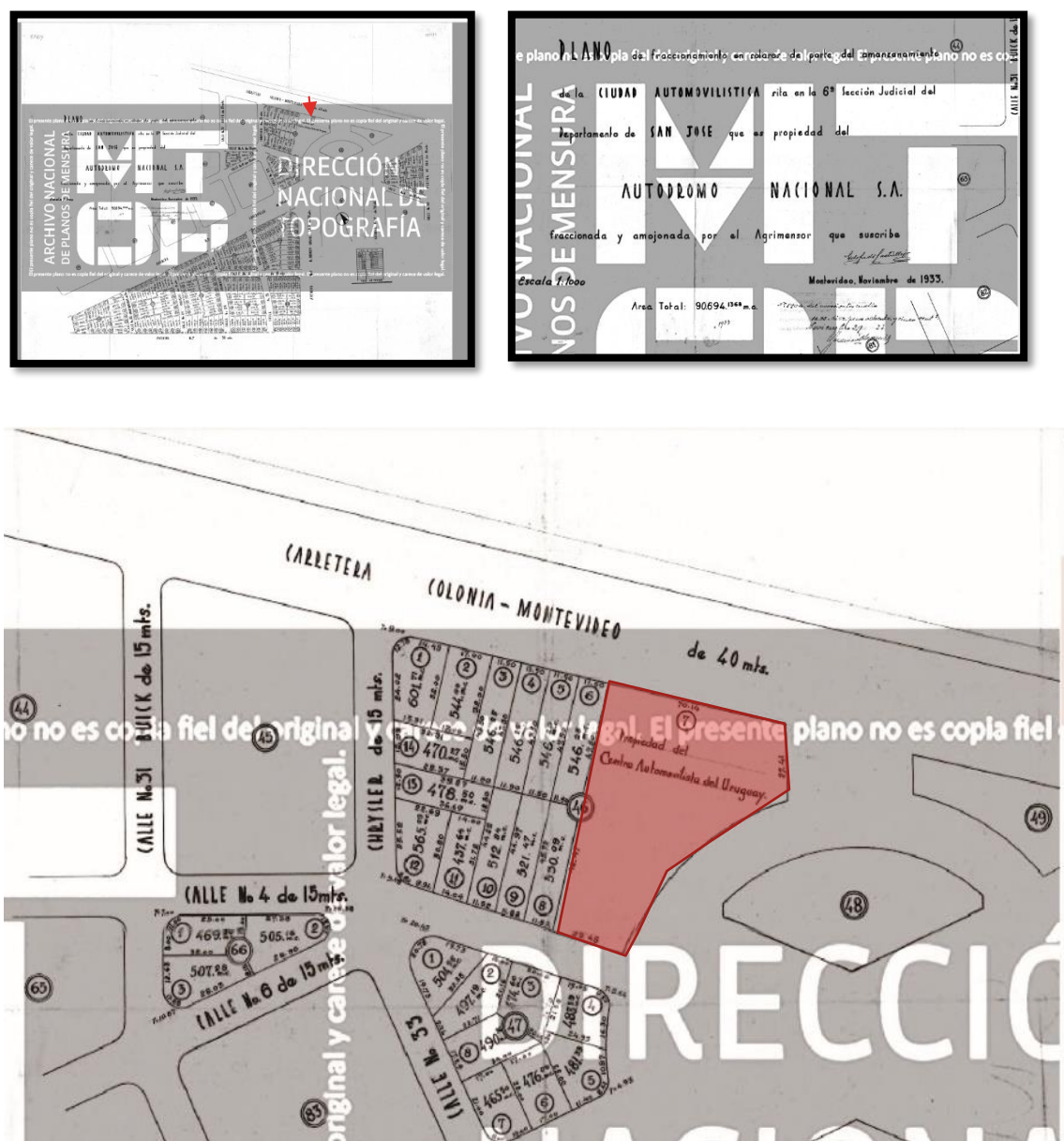


Figura 6. Plano del año 1933 con la primera urbanización y donde se señala el destino del predio hacia el club automovilístico del uruguay.

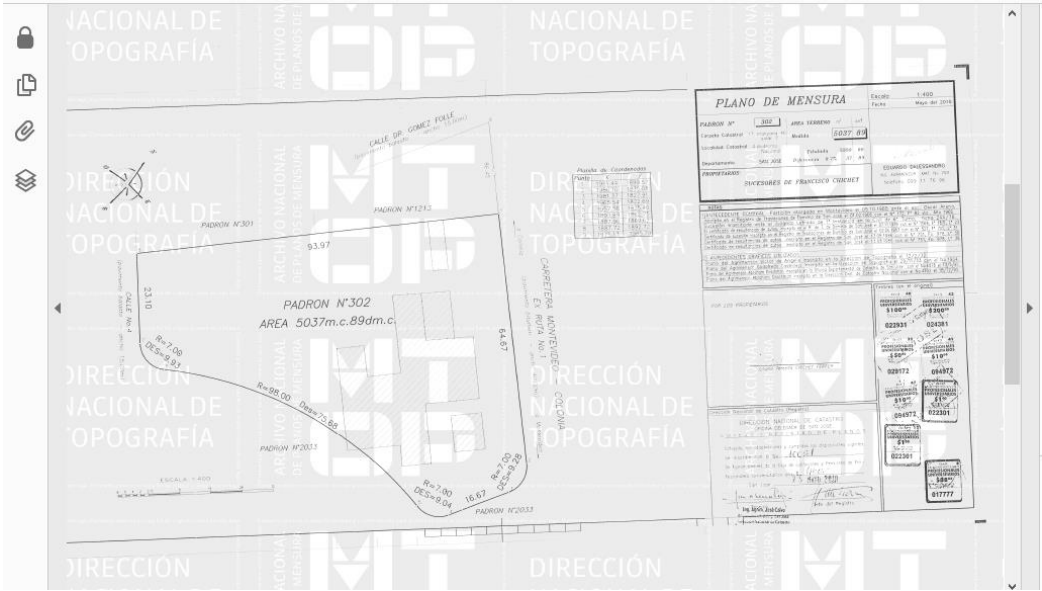
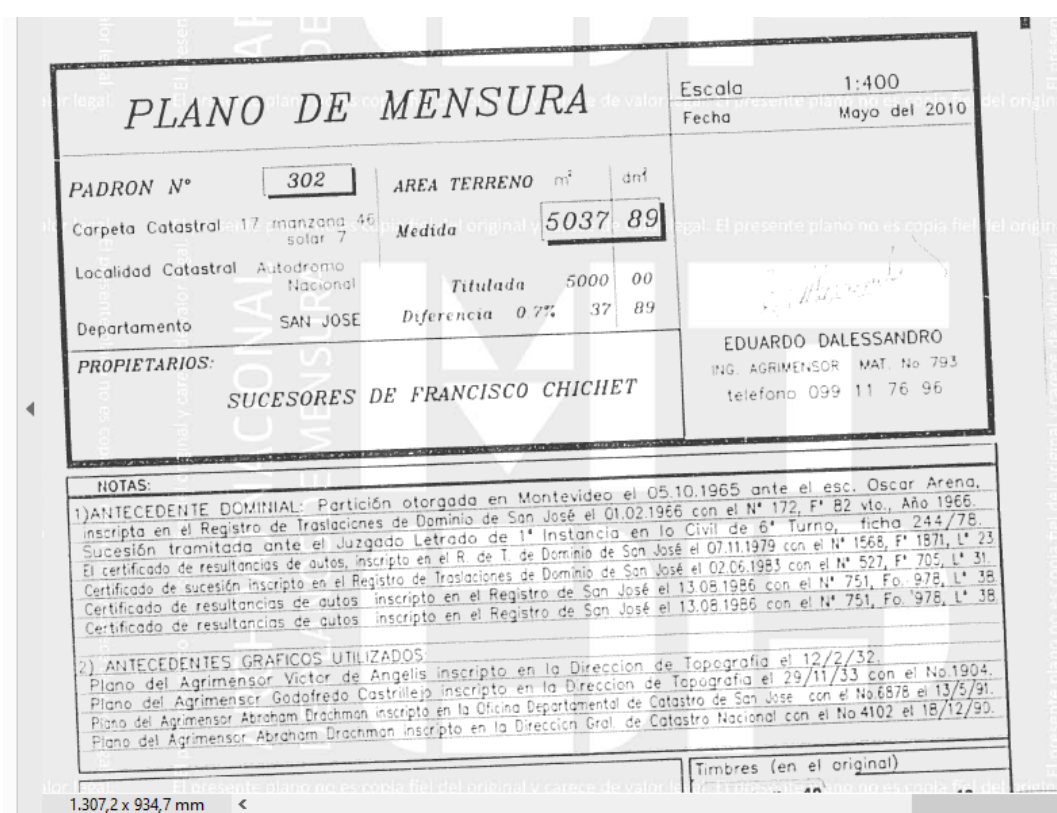


Figura 7. Plano de mensura del año 2010 con los antecedentes de gráficos del predio.



Figura 8. Vuelo Histórico IGM 1943 – Sistema Trimetrogón. Escala 1/40.000 ampliado sector, Barrio autódromo.

4.2 El edificio Luis Durán y Veiga

Uno de los edificios del padrón 302 presenta una inscripción en una de sus paredes con la firma del arquitecto (figura 9).



Figura 9. El edificio presenta en una de sus paredes la firma del arquitecto Luis Durán y Veiga

El arquitecto Luis Durán y Veiga es un profesional reconocido por obras como (figura 10):

- a) La iglesia de San Juan Bautista, Pocitos, Montevideo⁶. En 1917 se llamó a concurso para el diseño y ganó la de Enrique Durán Guani y Luis Durán Veiga. Fue aprobada por la curia en 1918 y recién se comienza a construir en 1925. Hoy dicha iglesia es parte de un Bien de Interés Departamental. Decreto Departamental N°26144. Montevideo (figura 10 c)
- b) Viviendas en Calle Juan Ramón Gómez y vivienda Sosa Días- ca. 1930- asociadas al Art-Decó (Arana et al 1999:39-40)
- c) Banco de la República de Paso Molino- Concurso ganado en 1917. Durán Guani, Durán Veiga. (Arquitectura 1925: 231) (figura 10 a).
- d) Residencia de Lorenzo Nocetti en el Prado. Durán Guani, Durán Veiga. (Arquitectura 1924: 10), f (figura 10 b).

⁶ <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4001>

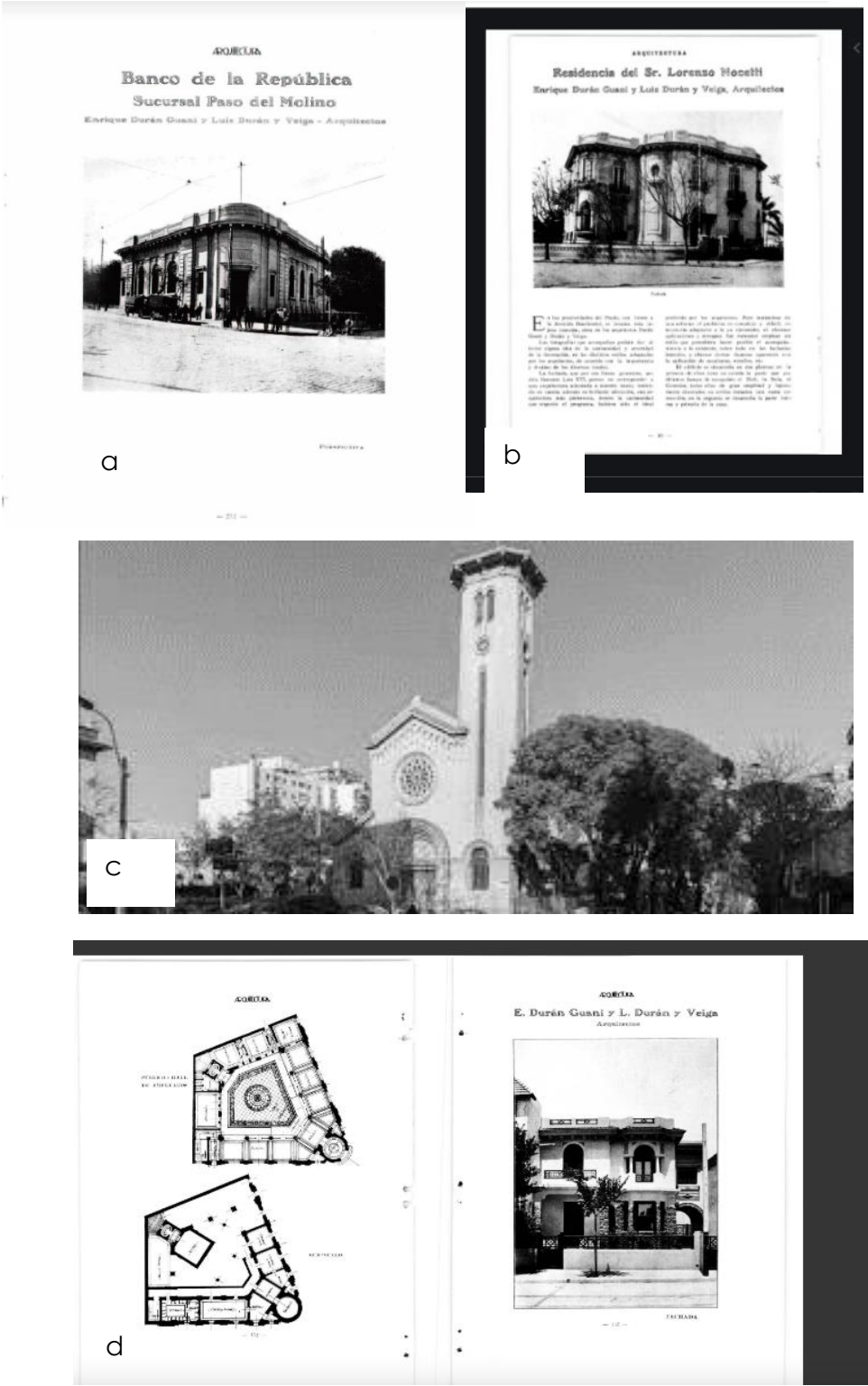


Figura 10. Algunas obras del arquitecto Luis Durán y Veiga, ver referencias en el texto.

4.2.2 el edificio y el art decó

El edificio construido entre la década de 1930 y 1940 es representante del Art Decó. Se puede inscribir con influencias del Art Decó Francés con gestos en detalles neocoloniales⁷.

Se trata de una pequeña edificación que alberga un ambiente único con subsuelo y presumible acceso a torre/mirador (figura 11 y 12).

El edificio mantiene la simetría con el desfasaje en jerarquía de la torre. Presenta pilastras que conforman volúmenes retranqueados generando luces y sombras en la fachada (figura 12).

Son claros los signos de Déco en el remate escalonado de la torre (figura 12), la Incorporación de pilastras con relieve verticales de fachada, el uso de aleros con figuras geométricas y aleros triangulares decorados (figura 11, b y c). Los detalles de cortes de pilastras con molduras con teja plana le imprimen la intencionalidad neocolonial (figura 11a).

En suma, se reconoce como un ejemplo de Art Decó.



Figura 11. Detalles de la construcción, ver texto

⁷ La descripción de los atributos del edificio fue realizada para este informe por la Arquitecta Ana Beovide.



Figura 12. Vista general, ver texto.

5. Segundo momento: hacia la mitad del siglo XX

A partir de los años 1940 se concretan otros proyectos de desarrollo urbano en el área a lo largo de 10 Km sobre la ruta 1 (Kms. 22 al 32) con propuestas de casas asociadas a nuevos balnearios, casas quintas, marinas, entre otros. Con el tiempo comienzan a instalarse una serie de industrias, mataderos, aumenta la población que vive de forma permanente, y llegan nuevos servicios vinculados con la educación, transporte, comercio, y salud (Barrios Pintos 1986, entre otros)

En ese contexto de desarrollo social y económico se delimita conceptualmente una localidad conformada por un entramado de barrios a lo largo de la ruta denominada Rincón de la Bolsa.

En la segunda mitad del siglo XX y hasta mediados de los años 1970 tiene su auge en el predio 302 el funcionamiento del Parador el Sol, el hotel donde también está construido el edificio Durán y Veiga conocido como “el mirador”. Cabe mencionar que el hotel del padrón 302 (casa de dos plantas) es contemporáneo al hotel que también se construye en Santiago Vázquez para albergar a los visitantes y sobre todo argentinos que visitaban el área. En el parador se reúnen los vecinos de la época, y visitantes reconocidos para asistir a algún espectáculo, fiesta o simplemente disfrutar de una comida, comprar, charlar, etc. Es a través de la historia oral se han recuperado algunos testimonios que significan el lugar del Parador el sol como punto de encuentro de toda una época⁸.



Figura 13. Edificios que se relacionan con el parador del sol y luego con la UTU

⁸ <https://www.portalcdp.uy/2014/05/08/documental-nuestras-conquistas/>
<https://www.youtube.com/watch?v=UCJAsPcXRbl>
Brevis, A y E. Rivero, 2009. Informe Final. Ciudad del Plata Aproximándose a su identidad. s/p

6. Tercer momento: finales de siglo

1982-2005 Escuela Técnica de Rincón de la Bolsa, Universidad del Trabajo del Uruguay.

El crecimiento demográfico experimentado desde la década de 1960 en Rincón de la Bolsa (hoy Ciudad del Plata) resulta hacia la siguiente década en una mayor población en edad escolar (Marsiglia 2012, entre otros). Muchos de ellos han terminado sus estudios en escuelas del área y se enfrentan a tener que viajar a los centros de estudio más cercanos en Montevideo o Libertad para poder continuar sus estudios. Esto ocasiona la deserción de muchos de ellos por las distancias a cubrir y por el mayor desembolso económico que eso implicaba para las familias de la época. Preocupados por las consecuencias de la falta de oportunidades educativas para los jóvenes oriundos del lugar, se impulsan distintas gestiones a fines de los años 1970 llevadas adelante por referentes sociales y educativos. Cabe resaltar que las gestiones se hicieron con mucho esfuerzo por las limitaciones propias de la dictadura militar existente. Derivado de estos movimientos sociales con la participación de docentes comprometidos se crea una comisión “pro-centro de enseñanza media en Rincón de la Bolsa” (López 2017)º.

Se selecciona, después de recorrer el lugar con las autoridades educativas, el predio 302 donde se encontraban las instalaciones del edificio Durán y Veiga, el Parador del Sol, el edificio de dos plantas que oficiaba como hotel, y otras edificaciones ubicadas en el padrón (figuras 14 y 15).

La escuela técnica queda inaugurada en el año 1982 (figura 14) y forma a varias generaciones de jóvenes hasta el año 2005 donde se traslada hasta la actual ubicación en el Km 29500.

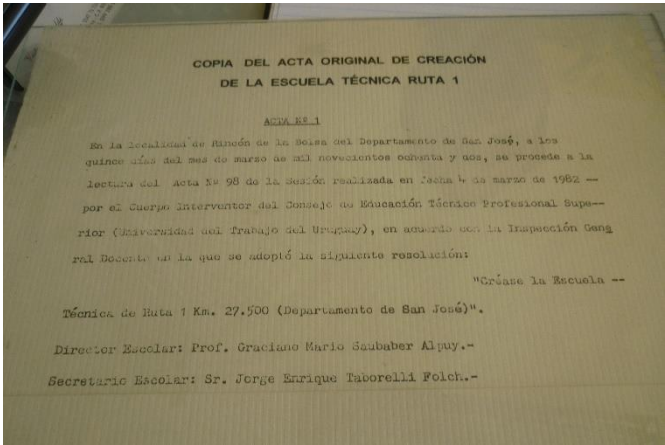


Figura 14. Texto del acta que dio lugar a la Escuela Técnica de Rincón de la Bolsa.

º López 2017
<https://www.portalcdp.uy/2014/05/08/documental-nuestras-conquistas/>

Desde el año 1982 se construyeron nuevos salones y también se realizan distintos eventos como Estudiantina o la fiesta de la Integración que aportaron a fortalecer la comunidad educativa.

Este lugar sigue siendo un referente para muchas generaciones de estudiantes y constituye un hito en la memoria del patrimonio vinculado con la enseñanza en la actual Ciudad del Plata que se recoge en la memoria de sus alumnos, en videos¹⁰, informes (Marsiglia 2012, entre otros) y artículos de prensa (López 2017, entre otros).



Figura 15, Imágenes de la Escuela Técnica, alumnos y autoridades. Se puede observar los tres edificios principales de derecha a izquierda: el antiguo hotel, el parador y el edificio Durán y Veiga.

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=UCJAsPcXRbl>

7. **Cuarto momento: deterioro y el reclamo como patrimonio de la ciudad**

Desde que se muda del predio la escuela técnica en el año 2005, los espacios se han seguido resignificado en muchas oportunidades. En los últimos diez años se produjeron saqueos y la ocupación de los edificios.

En el año 2011 el GDSJ adquiere el padrón 302 y hacia el 2018, procede a desalojar a las personas que se encontraban ocupando el lugar, y a la demolición de parte de las construcciones que según se entiende tenían peligro de derrumbe¹¹. En el predio se proyecta por parte del GDSJ la construcción de un centro de servicios / cívico en los próximos años.

Ante la posibilidad de nuevas intervenciones sobre las edificaciones del predio fundamentalmente asociadas al edificio conocido como el mirador (Durán y Veiga), el hotel del Parador y a los salones de las instalaciones de la UTU, hay un reclamo formal (que fuera hecho por expediente en el 2013¹²) de conservarlas y un proyecto de puesta en valor por parte de la Asociación de Comerciantes e Industriales de Rincón de la Bolsa (ACIRB)¹³. Se apela al hecho de que éstas constituían un icono de la memoria de la historia cultural y educativa de la zona.



Figura 16. Distintas imágenes que muestran el impacto que han tenido los edificios: rotura de puertas, ventanas, mármoles, pisos, y

¹¹ <https://lasemana.com.uy/politica/desalojaron-ocupantes-de-la-ex-utu-de-ciudad-del-plata-intendencia-tomo-posesion-total-del-bien/>
¹² Expediente 4590/13Solicitud al GDSJ, para contribuir con el proyecto de gestión, puesta en valor y preservación del inmueble ex utu 27.500, a la espera de la escrituración y posterior desalojo de ocupantes
¹³ <http://www.acirb.uy/content/la-directiva-de-acirb-se-reunio-con-el-intendente-jose-luis-falero>

8. Agenda futura

El comprender los procesos históricos, sociales y culturales que se han dado en el predio 302, resignifica el espacio en el presente y permite una proyección sostenible de las obras futuras en el mismo.

Este es un primer informe que solo traza algunos de los hitos de la memoria cultural e histórica de CDP que se objetiva en muchos de los espacios edificados del padrón mencionado.

Si bien el CIRAT tiene un proyecto marco de investigación, conservación y puesta en valor de los bienes culturales (históricos y arqueológicos) de CDP se requiere instrumentar un proyecto específico que dé continuidad y profundidad a lo expuesto sobre el valor patrimonial de las estructuras del padrón. También estas acciones de puesta en valor del patrimonio de los bienes culturales en el predio, se proyectan alineadas al sistema de áreas turísticas eco-arqueológicas del Departamento de San José. El sistema representa una *hoja de ruta* para la puesta en valor de los bienes culturales (tanto arqueológicos, como históricos asociados) considerando varias escalas de gestión. Este sistema fue elaborado por la Dra. Laura Beovide, con el apoyo del GDSJ a través de la subsecretaría de Turismo dirigida por Eduardo Rapetti (con quien se trabajó el tema en el marco del desarrollo local y con una impronta regional).

En relación a lo anterior las próximas etapas de trabajo se ajustarán a un inventario detallado de las estructuras existentes, así como al estudio de documentos, archivos, historia oral y emotiva vinculada al mismo, que complemente y profundice la investigación patrimonial del padrón que se expuso brevemente en este informe.

El desarrollo de estas acciones con apoyo y en coordinación con el GDSJ, Municipio, y demás actores involucrados públicos y privados, permitirá en un futuro un proyecto sostenible de Centro Cívico que ponga en valor la memoria histórica y cultural de la ciudad.

Bibliografía citada

Arana, M., Mazzini, A., Ponte, C. y S. Schelotto. 1999. *Guía Art Deco*. Montevideo: Udelar. FARQ. IHA.

Arquitectura 1924 <https://issuu.com/bsau/docs/1924-074/10>

Arquitectura, 1925, Año XI, Publicación SAU. <https://issuu.com/bsau/docs/1925-095>

Brevis, A y E. Rivero, 2009. Informe Final. Ciudad del Plata Aproximándose a su identidad.

Beovide, L. 2013. Las sociedades prehistóricas de la cuenca del río Santa Lucía: una mirada desde la Epistemología de la Complejidad, *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*. 1 (4): 81-95

Caetano, G. 2011. La República Batllista. Ciudadanía, republicanism y liberalismo en Uruguay. (1910-1933) Tomo 1. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2011.

Criado, F. 2001. La memoria y su huella, sobre arqueología, patrimonio e identidad. *Claves de Razón práctica*. 115: 36-43.

Hall, M. y S. McArthur. 1996. The Human Dimension of Heritage Management: Different Values, Different Interests, Different Issues. En *Heritage Management in Australia and New Zealand. The Human Dimension*, editado por Michael Hall y Simon McArthur, 1-21. Oxford: Oxford University Press.

Lipe, W. 1990. Value and Meaning in Cultural Resources. En *Approaches to the Archaeological Heritage. A Comparative Study of World Cultural*

Resource Management System, editado por Henry Cleere, 1-11. Cambridge: Cambridge University Press.

López, J. 2017 *Crease la escuela Técnica*. Revista al Límite del Rincón. Año 22, N235. P 36-41.

Marsiglia, J. 2012. Informe sobre la problemática social y el desarrollo local de CDP, en el marco de la elaboración del Plan de Ordenamiento de CDP.

<http://www.imsj.gub.uy/portal15/images/stories/pdfs/javermarsiglia.pdf>

Mazzini, A, Mazzini E. y J. Salmentón, 2018. Cambios culturales, tipologías y tejidos urbanos Montevideo 1907-1928. Instituto de Historia de la Arquitectura. Universidad de la República.

Morás, H. 1985. *Apuntes del Camino*, Montevideo